

2.7.  
25.9.  
2022

CESTY DO

# ABS TRA KCE

V TROJZEMÍ

Text: Dr. Jördis Lademann, Fotografie (4): umělcí

STÄDTISCHE  
MUSEEN ZITTAU

OBERLAUSITZER  
KUNSTVEREIN E.V.

## DOPROVODNÝ PROGRAM

Neděle, 10.7. | 17.7. | 24.7. | 21.8. | 28.8. | 4.9. | 25.9.  
vždy v 15 h

Sraz: Muzeum Františkánský klášter  
Komentovaná prohlídka mimořádné výstavy  
v muzeu a galerii Kunstlade

Úterý, 12.7., 17 h

Muzeum Františkánský klášter  
Přednáška: Dr. Jördis Lademann  
»Abstrakce v umění Trojzemí«

Sobota/neděle, 13./14.8., 11–19 h  
Umělecký bus s rozhovory s umělci  
(so, 13.8., Ju Sobing v galerii Kunstlade)  
Informationen unter [www.kunstbus-ol.de](http://www.kunstbus-ol.de)



OBERLAUSITZER KUNSTVEREIN E.V.  
[www.oberlausitzer-kunstverein.de](http://www.oberlausitzer-kunstverein.de)

### Galerie Kunstlade

Lindenstraße 15 | 02763 Zittau | Telefon +49(0)3583-700720  
[www.oberlausitzer-kunstverein.de](http://www.oberlausitzer-kunstverein.de)  
Otevřeno úterý – neděle 13–17 h



STÄDTISCHE  
MUSEEN ZITTAU

### Městská muzea Žitava

Kulturhistorisches Museum Franziskanerkloster  
Klosterstraße 3 | 02763 Zittau | Telefon +49(0)3583-554790  
[museum@zittau.de](mailto:museum@zittau.de) | [www.museum-zittau.de](http://www.museum-zittau.de)  
Otevřeno úterý – neděle 10–17 h



Změny vyhrazeny.

Informujte se prosím před svou návštěvou o aktuálních  
ochranných opatřeních Městských muzeí Žitava proti koroně.



Kulturstiftung  
des  
Freistaates  
Sachsen



Sparkasse  
Oberlausitz-Niederschlesien



David Hanvald (Cz): NO. 40 From the Brushstrokes series,  
akryl, tužka, sprej na plátně, 52×32 cm, 2021

Titul: Zdena Šafka (Cz): ZA TÍM 3,  
výřez akryl, plátno, 80×100 cm, 2016

Umělecká abstrakce není pevně vymezený styl. Jako metoda vyzývá ke kritické recepci skutečnosti v umění a společnosti - už více než 100 let.

Její velká doba nastala ve 20. století, kdy reformy a razantní proměny všech oblastí života daly vzniknout novému životnímu pocitu, soustředěnému na pokrok a spojenému s nadějí ve společenskou přeměnu. Mnoho umělců bylo ochotných vzdát se svých jistot v umění i v životě a hledat autonomní umění. Byli přesvědčeni, že pravá podstata umění je zastřena stáletou připoutaností k figurativnímu umění, a hledali v bezpředmětnosti verbálně nezachytitelnou realitu tvarů, barev, rytmů, zvuků a struktur.

Elżbieta Suchcicka (Pl):  
Okno, olej, papír, 70×50 cm,  
1989



Carl Lohse (D): Gießerei,  
(Slévárna), olej, karton,  
1919/21, Museum Bautzen  
© VG Bild-Kunst, Bonn;  
Foto: Jürgen Matschie



Expresionistické, kubistické a konstruktivistické varianty abstraktního umění se staly mezinárodním fenoménem. Také Trojzemí, ležící mezi uměleckými centry Prahou, Drážďanami a Vratislaví, jím bylo uchváčeno. Ke slovu se hlásily skupiny, instituce i jednotlivé umělecké osobnosti nadregionálního významu například ze Zhořelce, Vratislavi či Bischofswerdy.

Přestože politická netolerance, dvě světové války a desítky let trvající rozštěpení Evropy na západní a východní tábor vývoj několikrát přerušily a snažily se jej potlačit, abstrakce si obhájila v neustále nových formách své místo v uměleckém dění. Kromě klíčových metropolí Paříže, Berlína a New Yorku nacházel i východ a jeho příhraniční regiony v uměleckých osobnostech, jakými byli

Janusz Jasiński (Pl):  
Wrack (Vrak),  
ocel, 75×75×65 cm, 2017

Otto Mueller, Gerhard Richter, Strawalde, Sigmar Polke, Horst Weber, Frank Nitsche a Thoralf Knobloch, prominentní zástupce, kteří se zde narodili nebo sbírali první umělecké zkušenosti a později pronikali do světových galerií, muzeí a na trh s uměním. Také je třeba znovu objevit mnoho dalších, mezinárodně dosud málo známých umělců, kteří jako Hans Tischler, Fritz Neumann-Hegenberg, Marg a Oscar Moll, Carl Lohse, Willy Schmidt, Horst Stempel, Hans Schulze, Reinhard Roy a další otevírali cesty k abstrakci, takže abstrakce znovu nabírala dech od doby, kdy je přeshraniční kulturní výměna opět samozřejmostí.

Výstava v muzeu ve Františkánském klášteře a v galerii Kunstlade vtahuje návštěvníky množstvím zastoupených umělců ze všech tří zemí, různých generací a médií, z individuálního úhlu pohledu do jejich uměleckého diskurzu o historických, tvůrčích a aktuálních otázkách.