



David Hanvald [Cz]: NO. 40 From the Brushstrokes series, akryl, otówek, spray na płótnie, 52x32 cm, 2021

Tytut: Zdena Šafka [Cz]: ZA TÍM 3 (ZA), fragment akryl, płótno, 80x100 cm, 2016

PROGRAM TOWARZYSZĄCY

W niedzielę, 10.7. | 17.7. | 24.7. | 21.8. | 28.8. | 4.9. | 29.9.
zawsze o godz. 15.00

Miejsce spotkania: Muzeum w klasztorze
Franciszkanów | Orowadzenie po wystawie okolicz-
nościowej w muzeum i galerii Kunstlade

Wtorek, 12.7., godz. 17.00

Muzeum w klasztorze Franciszkanów
Prelekcja Dr. Jördis Lademann
»Abstrakcja w sztuce Trójstyku Granic«

Sobota/niedziela, 13./14.8., 11–19 h

Autobus sztuki z rozmowami z artystami
(Sb. 13.8., z Ju Sobing w galerii Kunstlade)

Więcej informacji na stronie: www.kunstbus-ol.de



OBERLAUSITZER KUNSTVEREIN E.V.
www.oberlausitzer-kunstverein.de

Galerie Kunstlade

Lindenstraße 15 | 02763 Zittau | Telefon +49(0)3583-700720
www.oberlausitzer-kunstverein.de
Czynna wt–nd. w godz. 13.00–17.00



**STÄDTISCHE
MUSEEN ZITTAU**

Muzem Miejskie w Zittau

Muzeum Historii Zittau w klasztorze Franciszkanów
Klosterstraße 3 | 02763 Zittau | Telefon +49(0)3583-554790
museum@zittau.de | www.museum-zittau.de
Czynna od wt.–nd. w godz. 10.00–17.00



Szczegóły mogą ulec zmianie. | Przed odwiedzinami prosimy za-
poznać się z aktualnie obowiązującymi ograniczeniami obowiązującymi
w Muzeum Miejskim w Zittau w związku z epidemią koronawirusa.



KulturStiftung
des
Freistaates
Sachsen



Sparkasse
Oberlausitz-Niederschlesien

DROGI DO

ABST RAK CJA

W REJONIE TRÓJSTYKU GRANIC

STÄDTISCHE
MUSEEN ZITTAU

OBERLAUSITZER
KUNSTVEREIN E.V.

Abstrakcja artystyczna nie jest żadnym dającym się dokładnie określić stylem. Polega ona raczej na krytycznym odbiorze rzeczywistości zarówno w odniesieniu na sztukę, jak i na społeczeństwo i to już od ponad 100 lat.

Lata rozkwitu abstrakcji rozpoczęły się w 20 wieku, gdy poprzez reformy i szybkie zmiany wszystkich obszarów życia zaczęliśmy na nowo i postępowo odczuwać nasze istnienie, powiązane z nadzieją na zmiany w całym społeczeństwie. Wielu artystów było gotowych porzucić swe pokładane w życiu i sztuce bezpieczeństwo na rzecz poszukiwania nowej autonomicznej sztuki. Uważali oni, że jej właściwa

Elżbieta Suchcicka (PL):
Okno, olej, papier,
70×50 cm, 1989



Carl Lohse (D): Odlewnia,
olej, tektura, 1919/21,
Museum Bautzen
© VG Bild-Kunst, Bonn;
Foto: Jürgen Matschie



istota została ukryta przez kilkusetletnie przywiązanie do figuratyizmu,

i zaczęli poszukiwać w nie przedmiotowości nie dającej się wyrazić werbalnie oraz nie dającej się określić racjonalności form, kolorów, rytmów, dźwięków i struktur. Ekspresjonistyczne, kubistyczne i konstruktywistyczne warianty sztuki abstrakcyjnej stały się swoistym ogólnoświatowym fenomenem. Dotyczy ten trend także Trójmiasto Granic pomiędzy swymi ośrodkami kulturalnymi w Pradze, Dreźnie i Wrocławiu. Swój artystyczny głos wyraziły stowarzyszenia, instytucje ale i pojedynczy artyści o ponadkrajowej sile oddziaływania przykładowo z takich miast jak Görlitz, Wrocław i Bischofswerda.

Mimo iż wielokrotnie próbowano przerwać i zdławić polityczną nietolerancję, dwie wojny światowe i długoletni podział Europy na obóz zachodni

Janusz Jasiński (PL):
Wrak, stal, 75×75×65 cm, 2017

i wschodni, to abstrakcja zawsze miała i nadal ma do dziś swoją ugruntowaną pozycję w historii sztuki. Obok jak zawsze znajdujących się w centrum sztuki takich miast Neben den immer wieder jak Paryż, Berlin, czy Nowy Jork, to także Wschód i jego regiony przygraniczne jest reprezentowany w takich osobowościach artystycznych, jak Otto Mueller, Gerhard Richter, Stralwalde, Sigmar Polke, Horst Weber, Frank Nitsche i Thoralf Knobloch – będących głównymi, ale nie jedynymi przedstawicielami, którzy właśnie tutaj się urodzili i później zbierali swe artystyczne doświadczenia, aby następnie podbijać galerie, muzea i światowy rynek sztuki. Dotyczy to także wielu innych dotychczas mało znanych artystów, którzy są na nowo odkrywani, jak np. Hans Tischler, Fritz Neumann-Hegenberg, Marg i Oscar Moll, Carl Lohse, Willy Schmidt, Horst Stempel, Hans Schulze, Reinhard Roy i innych, którzy cały czas mieli w gotowości przygotowaną „szeroko otwartą bramę na ponowny wjazd abstrakcji” zaraz jak tylko ponowna transgraniczna wymiana kulturalna stanie się jak teraz oczywistością.